

 Festival
van
Zeeuwsch-Vlaanderen  klassiek



GRENZELOZE KLANKEN

2 - 23 oktober 2026

Grenzeloze Klanken

Klassieke muziek van wereldklasse - Dichtbij

Tussen Nederland en Vlaanderen, tussen streek en wereld, brengt het Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen in 2026 opnieuw muziek dichtbij - naar plekken waar zij des te intenser wordt beleefd: in kerken, in theaters en op bijzondere locaties in de hele regio.

De ruggengraat van deze festivaleditie wordt gevormd door vier markante orkesten: het Residentieorkest, het Athens State Orchestra, Sinfonia Rotterdam, als Orchestra in Residence, en de monumentale afsluiting met Haydns *Die Schöpfung* door Le Concert d'Anvers en het Octopus Symfonisch Koor. Samen vertegenwoordigen zij de heldere klassieke rode draad van het Festival: van symfonische kracht en orkestrale verfijning tot de rijke koortraditie van het grote Europese repertoire.

Tussen deze vier hoekstenen ontvouwt zich een programma dat de horizon verbreedt zonder de kern los te laten. Van Debussy en Ravel tot Skalkottas en Sjostakovitsj, van Piazzolla en Ginastera tot Villa-Lobos en Márquez...

Telkens overstijgt de muziek grenzen: tussen landen, stijlen en tradities. Ook de meer avontuurlijke concerten vertrekken vanuit diezelfde artistieke kwaliteit en verbeeldingskracht: wanneer Morricone door ORBI naast Wagner geplaatst wordt, wanneer Bach een Braziliaanse gloed krijgt, of wanneer Eric Vloeimans met Pico Bello een eigen klankwereld opent.

Zo laat het Festival horen waar het altijd voor staat: *Grenzeloze klanken van wereldklasse - Dichtbij*.



Conrad van Alphen
Artistiek directeur



Frank Neve
Zakelijk directeur

Voorwoord Hugo de Jonge

Beste bezoeker,

Het Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen is met recht een viering van wat deze regio bijzonder maakt: de rijkdom van de cultuur, de verbondenheid van mensen met hun omgeving en de kracht van ontmoeting.

Wie het programma van dit festival bekijkt, ziet meteen dat het werkelijk een festival van héél Zeeuws-Vlaanderen is. Van Aardenburg tot Axel, van Hulst tot Sas van Gent en van Groede tot Terneuzen worden hoogwaardige klassieke concerten georganiseerd. Hierdoor kunt niet alleen genieten van uitzonderlijke musici en ensembles, maar ook van de schoonheid, geschiedenis en gastvrijheid van Zeeuws-Vlaanderen zelf.

Cultuur speelt een onmisbare rol in de leefbaarheid van onze

provincie. Cultuur brengt mensen samen, versterkt gemeenschappen en geeft kleur aan dorpen en steden. In het toekomstperspectief Zeeland 2050 bouwen we aan een provincie die aantrekkelijk is om te wonen, te werken én te leven. Een sterk cultureel aanbod hoort daar nadrukkelijk bij.

Ik ben daarom verheugd dat het festival zich blijft vernieuwen en tegelijk diep geworteld blijft in de regio. Het verbindt inwoners, bezoekers, kunstenaars en locaties, en laat zien hoeveel moois Zeeuws-Vlaanderen te bieden heeft.

Ik wens u inspirerende concerten en ontmoetingen toe.

Commissaris van de Koning
Hugo de Jonge



Inleidingen

Klassieke muziek experts Ab Nieuwdorp van NPO Klassiek en Katelijne Boon en Nicole van Opstal van VRT-Klara verzorgen inleidingen bij een aantal concerten.

Ab Nieuwdorp

*Vrijdag 2 oktober:
Sinfonia Rotterdam*

Ab Nieuwdorp is een van de meest vertrouwde stemmen van de Nederlandse klassieke radio. Al meer dan tien jaar is hij de vaste stem van het AVROTROS- ochtendprogramma 'De Klassieken' op NPO Klassiek. Hij studeerde tuba aan het Koninklijk Conservatorium en Engels aan de Universiteit Utrecht. Hij heeft les gegeven, speelde in een Symfonieorkest en maakt muziektheatervoorstellingen en succesvolle podcasts waaronder 'Kalm met Klassiek', met ruim vier miljoen streams een van de best beluisterde klassieke podcasts van Nederland.

Nicole van Opstal

*Zondag 11 oktober:
Athens State Orchestra
Vrijdag 23 oktober:
Le Concert d'Anvers*

Nicole Van Opstal is al jaren een vertrouwde stem op VRT-Klara, waar ze luisteraars met kennis en

warmte meeneemt in de rijkdom van het klassieke repertoire. Momenteel is ze vooral 's avonds te horen in Klara Live, waar ze liveconcerten presenteert Nicole studeerde musicologie aan de KU Leuven en volgde een postgraduaat Media- en Informatiekunde. Buiten de studio is ze actief als spreker en auteur van programmabijdragen voor gerenommeerde concerthuizen.

Katelijne Boon

*Zondag 18 oktober:
Residentie Orkest*

Katelijne Boon begon in 2001 als radiopresentator bij Klara, de klassieke muziek- en cultuurzender van de VRT. Sinds 2013 presenteert ze voor Klara elke zaterdagochtend van 10-12u het radioprogramma 'De Liefhebber'. Katelijne is sopraan en heeft altijd graag gezongen bij verschillende ensembles en koren. Sinds 2008 werkt Katelijne frequent voor VRT 1 en VRT-Canvas als presentator en interviewer en is onder meer zij anker bij de Koningin Elisabeth-wedstrijd.



Ab Nieuwdorp



Nicole Van Opstal



Katelijne Boon

Uitgelicht

Antony Hermus is Chef-dirigent van het Belgian National Orchestra (tot zomer 2026) en een prominente figuur in het Nederlandse muziekleven, waar hij alle topsymfonieorkesten heeft geleid. Hij was Eerste Gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest (2015–2024) en Muziekdirecteur in Dessau (2009–2015), waar hij bij beide een Erevirtuoos-status voor het leven verwierf. Sinds 2019 is hij Eerste Gastdirigent bij Opera North, en dirigeert hij bij operahuizen en orkesten door heel Europa en daarbuiten. Recentelijk waren er zowel terugkerende als nieuwe samenwerkingen, van Radio France tot Vancouver. Hij staat bekend om zijn aanstekelijke enthousiasme en grensverleggende programmering.



De Oekraïens/Nederlandse pianiste **Anna Fedorova**, sinds haar jeugd geprezen om haar technische virtuositeit, is wereldwijd bekend van haar veelbekeken opname van Rachmaninovs 2^e pianoconcert (46+ miljoen YouTube-weergaven). Ze treedt op in vooraanstaande zalen zoals het Concertgebouw, Carnegie Hall en de Barbican, en werkte als soliste samen met orkesten als het Philharmonia en het Royal Philharmonic. Als toegewijd pleitbezorger voor Oekraïne initieerde ze liefdadigheidsconcerten en trad zij veelvuldig op met het Ukrainian Freedom Orchestra. Opgeleid in Kyiv, Imola en aan het Royal College of Music in Londen, richtte zij in 2022 de Davidsbündler Music Academy in Den Haag mee op.



Eric Vloeimans is een improviserend trompettist en componist met een herkenbaar, lyrisch geluid dat de term 'jazz' ontstijgt. Opgeleid aan het Rotterdams Conservatorium en in de VS, ontwikkelde hij vanaf de jaren '90 zijn eigen stijl, eerst met een kwartet, later met groepen als Fugimundi, Gatecrash en Oliver's Cinema. Hij won meerdere Edisons, de Boy Edgar Prijs en de Bird Award, en werkte samen met uiteenlopende musici, van klassieke ensembles zoals het Concertgebouworkest tot popartiesten als Doe Maar en Kytteman. Ook trad hij op als solist, dirigent en docent, en groeide hij uit tot een bekende Nederlander.





Vrijdag 2 oktober



20:00 uur



Scheldetheater - Terneuzen



€ 37,50

t/m 25 jaar € 15 Euro

Sinfonia Rotterdam

Conrad van Alphen: dirigent

Anna Fedorova: piano

Programma:

Debussy: Claire de Lune (bew. Caplet)

Grieg: Pianoconcert

Bizet: Symfonie nr.1

Franse kleuren & Scandinavische ritmes

Met inleiding door Ab Nieuwdorp

Het openingsconcert van het seizoen brengt drie werken samen die elk op hun eigen manier laten horen hoe melodie en orkestrale helderheid rond het einde van de negentiende eeuw vorm kregen. Debussy's Clair de lune klinkt in de orkestratie van André Caplet, waarin het bekende pianowerk zich ontvouwt tot een subtiel orkestwerk vol nuance en kleur.

Griegs Pianoconcert, zijn enige pianoconcert en een van zijn meest

geliefde composities, verenigt virtuositeit met lyriek. De piano staat centraal, maar is continu in dialoog met het orkest, waarin echo's van Noorse volksmuziek doorklinken. De solopartij wordt vertolkt door Anna Fedorova. Deze internationaal gelauwerde Oekraïense pianiste wordt geroemd om haar romantische interpretaties.

Het programma sluit af met Bizets Eerste Symfonie: een sprankelend vierdelig werk waarin melodische rijkdom en transparante orkestratie centraal staan. Oorspronkelijk niet uitgevoerd tijdens zijn leven, werd het werk later herontdekt en geprezen om de melodische inventie en volwassen compositietechniek van de jonge componist.

Geniet van deze drie meesterwerken die samen een rijk palet vormen vol verfijning en energie, met Franse kleuren en Scandinavische ritmes.



Eric Vloeimans' Pico Bello

Eric Vloeimans: trompet
Mark Tuinstra: gitaar
Udo Demandt: percussie

Pico Bello is een ode aan de schoonheid van het onverwachte. Muziek die je laat dansen én wegdromen.

Pico Bello is het sprankelende nieuwe trio van trompettist Eric Vloeimans, gitarist Mark Tuinstra en percussionist Udo Demandt. Verwacht een muzikale reis vol verrassing, vrolijkheid en virtuositeit.

Met Vloeimans' kenmerkende fluwelen trompetklank als leidraad, verweeft het trio Afrikaanse ritmes, Caribische grooves en melodische improvisaties tot een kleurrijk geheel. De muziek is speels en gelaagd, met ruimte voor zowel ingetogen schoonheid als uitbundige energie.





Vrijdag 9 oktober

(incl. garderobe en pauzedrankje)



20:00 uur



Ledeltheater, Oostburg



€ 28,50

t/m 25 jaar € 15 Euro

Hexagon Ensemble

Ekatarina Levental: sopraan

Programma:

Debussy: Ariettes oubliées

Roussel: Divertissement

Ravel: Shéhérazade

Schubert: Der Hirt auf dem Felsen
D965

Rossini: Cruda sorte! Amor tiranno!

Mozart: Vier aria's. Uit Così
fan tutte: Una donna - Uit Don
Giovanni: Batti, batti - Uit Idomeneo:
Se il padre perdei - Uit Die
Zauberföte: Der hölle Rache

Una Donna

Het Hexagon ensemble, een blaas-kwintet aangevuld met piano, geeft met Una Donna gul ruimte aan het enorme talent van Ekaterina Levental, een sopraan die een veelheid aan

muziekstijlen beheerst. Voor de pauze schittert ze in impressionistische liederen, en in de tweede helft van het concert duikt ze de opera in, waar ze zowel haar dramatische als virtuoze kanten laat horen.

Met haar charisma en met haar totale toewijding aan de muziek is zij een graag geziene, terugkerende gast bij het Hexagon Ensemble. Ekaterina zegt hierover: 'Met het Hexagon Ensemble is de samenwerking altijd weer heerlijk. We repeteren in goede sfeer, maar zijn ook streng voor elkaar, want we willen allemaal het mooiste, het beste. En de herhaalde samenwerking heeft diepgang gebracht. We kennen de muziek zo door en door, dat we ruimte hebben voor vrijheid in het musiceren, en dat is uiteindelijk het doel, onze ultieme roeping.'





Zondag 11 oktober



15:00 uur



Industrieel Museum, Sas van Gent



€ 37,50

t/m 25 jaar € 15 Euro

Athens State Orchestra

Lukas Karytinios: dirigent
Alexandra Conunova: viool
Hannah Kim: cello

Programma:

Skalkottas: Greek Dances

Beethoven: Viool Concert Op. 61

Saint-Saëns: Cello Concert No. 1

Shostakovich: Symfonie No. 9

Mediterrane Grandeur

Inleiding door Nicole van Opstal

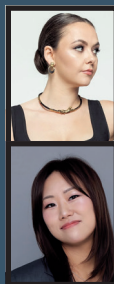
Het Athens State Orchestra brengt een vleugje mediterrane grandeur naar Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen. Als oudste symfonieorkest van Griekenland draagt het ensemble een rijke muzikale traditie met zich mee, die al generaties lang publiek weet

te inspireren. Onder leiding van Lukas Karytinios, een van de meest vooraanstaande dirigenten van zijn land, maakt het orkest zijn opwachting op het festival.

Samen met twee uitzonderlijke jonge solisten belooft het Atheense orkest een avond vol muzikale verfijning en expressie. Violiste Alexandra Conunova wordt internationaal geprezen om haar intense muzikaliteit en virtuositeit, terwijl de Koreaans-Amerikaanse celliste Hannah Kim geldt als een van de opvallendste talenten van haar generatie. Hun samenwerking met het Athens State Orchestra vormt een bijzondere ontmoeting van ervaring, traditie en jong internationaal talent, precies zoals het festival die graag tot stand brengt.

EXTRA!

Met een kaart voor dit concert krijgt u zowel voor als na het concert gratis toegang tot het Industrieel Museum! <https://industrieelmuseumzeeland.nl>





Vrijdag 16 oktober



20:00 uur



H. Theresia Kerk, Heikant



€ 27,50

t/m 25 jaar € 15

ORBI

Bram van Sambeek: fagot
Rick Stotijn: contrabas
Marijn Korff de Gidts: percussie en slagwerk
Sven Figeer: hammondorgel

Programma:

Morricone: The Ecstasy of Gold

Muse: Unsustainable

Prokofiev: The Death of Tybalt

Wagner: Wotan's Farewell

Mahler: Totenfeier

Mahler: uit Symfonie No. 2 – Urlicht

Radiohead: Spectre

The Doors: The End

Avenged Sevenfold: Nobody

Metallica: Fight Fire with Fire

uit vier topmuzikanten die hun basrijke instrumenten laten huilen, grommen en zelfs zingen, in een verrassende maar samenhangende mix van symfonische rock, klassieke muziek van Vivaldi tot Mahler, stuwende metal en een vleugje blues – 100% instrumentaal, zonder zanger.

Uitgaande van hun favoriete playlists en met hulp van arrangeur Marijn van Prooijen, hebben ze een mix van muziek en geluiden gecreëerd die net zo vreemd en wonderlijk is als verrassend en verslavend.

‘The Age of Greed’

ORBI (Oscillating Revenge of the Background Instruments) bestaat

‘The Age of Greed’ is een concert waarin ze moeiteloos rock- en metalsongs combineren met werken van Wagner en Mahler...





Zondag 18 oktober



15:00 uur



Basiliek, Hulst



€ 37,50

t/m 25 jaar € 15 Euro

Residentie Orkest

Antony Hermus: dirigent
Barbara Kozelj: mezzosopraan

Programma:

Tsoupaki: Falling

Mahler: Rückert Lieder

Dvořák: Symfonie nr. 5

Poëzie, natuur en verbeeldingskracht

Inleiding door Katelijne Boon

Calliope Tsoupaki – voormalig componiste der Nederlanden en goede bekende van het Residentie Orkest – onderzoekt in *Falling* hoe we opnieuw betekenis zoeken in een wereld die wankel is geworden. Het stuk is compact, slechts dertien minuten, maar intens en vol beweging. Mahler trekt daarna de

emotie naar binnen met een van zijn bekendste liedycli: de *Rückert Lieder*. Vijf miniatuurspiegels waarin verlangen, rust, zelfonderzoek en weemoed zonder dramatiek worden blootgelegd. Barbara Kozelj maakt de liederen bijna tastbaar met haar warme, gedragen stem.

Dvořák's fascinerende *Vijfde* besluit de avond niet met spektakel, maar met zonlicht: warmbloedig, speels, dansend. Een symfonie die ruikt naar gras, aarde, zon en avondlucht. Het is Dvořák op zijn meest open, meest vrije en meest gelukzalige wijze. Dirigent Antony Hermus weeft tussen Tsoupaki's lucht en Dvořák's aarde een geweldig, ademend programma.





Donderdag 22 oktober



20:00 uur



De Halle, Axel



€ 27,50

t/m 25 jaar € 15

Ciconia - The Hague String Orchestra

Dick van Gasteren: dirigent
Maria Pedano: sopraan & hobo

Programma:

Carreño: Andante uit strijkkwartet in b-klein

Morricone: Gabriel's Oboe uit 'The Mission'

Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras No. 9 en Bachianas Brasileiras No. 5 voor sopraan en strijkers

Piazzolla: Tango Ballet en Ave Maria

Ginastera Concerto for Strings, Op. 33

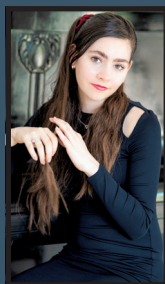
Márquez: Danzón No. 2

Van Taco tot Tango, de ziel van Zuid-Amerika

Ciconia – The Hague String Orchestra neemt u mee op een avontuurlijke muzikale reis door Zuid-Amerika, een continent waar muziek een levensader vormt. Dirigent Dick van Gasteren, die jarenlang werkte met het vermaarde Simón Bolívar Orkest en verbonden

was aan El Sistema in Venezuela, presenteert muziek uit zijn geliefde Latijns-Amerika. Hij brengt niet alleen muziek, maar ook persoonlijke verhalen mee. De veelzijdige Nederlands-Argentijnse Maria Pedano schittert in een unieke dubbelrol als sopraan én hoboïste. Op hobo vertolkt zij Morricone's ontroerende Gabriels oboe uit *The Mission*. Deze film vertelt over de jezuïetenmissie. Hun Spaans-Portugeze muziek vermengde zich met inheemse en Afrikaanse invloeden tot een eigen bruisend muzikleven met dansvormen als danzón en tango. Deze muzikale erfenis is hoorbaar in de melancholische en opzweepende muziek van Piazzolla, Ginastera en Márquez.

Als sopraan schittert Maria in het Ave Maria van Piazzolla en de vijfde en beroemdste *Bachianas Brasileiras* van Villa Lobos. Van Taco tot Tango is een afwisselend concert vol verhalen, geschiedenis, dans en hartstocht. Muziek die niet alleen gehoord wil worden, maar ook diep gevoeld.





Vrijdag 23 oktober



20:00 uur



Sint Baafskerk, Aardenburg



€ 37,50

t/m 25 jaar € 15

Le Concert d'Anvers & Octopus Symfonisch Koor

Bart Van Reyn: dirigent
Ilse Eerens: sopraan
Steven van der Linden: tenor
Florian Störtz: bas-bariton

Programma:
Haydn: Die Schöpfung

En er was licht...

Inleiding door Nicole van Opstal

Beleef het ontstaan van de wereld in al zijn muzikale grandeur. Met *Die Schöpfung* schreef Joseph Haydn een van de meest indrukwekkende oratoria uit de muziekgeschiedenis: een werk dat de scheppingsdagen uit het bijbelboek Genesis tot leven brengt met een rijkdom aan klankkleur, dramatiek en schoonheid die tot op vandaag betovert. Van de mysterieuze, chaotische openingsmaten die het duister vóór

de schepping verbeelden, tot het stralende koor bij het ontstaan van het licht – Haydn weet elk moment van de schepping muzikaal te vertalen op een manier die zowel grootschalig als ontroerend intiem is. Vogelgezang, donderend onweer, het loeien van wilde dieren: het orkest schildert de natuur met verbluffende precisie, terwijl solisten en koor de verwondering en dankbaarheid van de schepping bezingen.

Dit concert brengt orkest, koor en uitmuntende solisten samen voor een avond die het publiek meeneemt van de eerste duisternis naar het volle licht van de schepping. Een muzikaal meesterwerk dat recht doet aan zijn reputatie als een van de hoogtepunten van het klassieke oratoriumrepertoire.



Hartelijk dank!

Mooie klassieke muziek dichtbij dankzij onze subsidieverstrekkers, Sponsors, donateurs en vrijwilligers.

Het Festival bedankt de organisaties op deze twee pagina's voor hun vertrouwen en jarenlange financiële ondersteuning.

Dankzij deze organisaties is het Festival in staat bijzondere concerten te programmeren in heel Zeeuws-Vlaanderen én om tegelijkertijd de toegangsprijzen beperkt te houden.

Uiteraard ook een woord van dank aan onze vrijwilligers, die telkens opnieuw achter de schermen tal van hand- en spandiensten verrichten en zorgen voor een warm welkom bij de concerten.



Hoofdsponsor

North
Together.
Smarter.
Sea
Port



Terneuzen



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



DE HOOP
T E R N E U Z E N



MEER MOGELIJK MET DE SLUISKULTUUR

Knowledge grows



V O L V O

CAPPENDIJK

Zeeuws MEDIA
CENTRUM



H4A
KatoenNatie
Optiek Henno Cysouw

Ovet
Sagro ZVL
Witte Bousсен

Kaartverkoop

De kaartverkoop wordt verzorgd door Zeeland Theaters via www.zeelandtheaters.nl met uitzondering van het concert van het Hexagon ensemble op 9 oktober in het Ledeltheater. Voor dit concert verloopt de kaartverkoop via www.ledeltheater.nl

Op de website van het Festival www.festival-zvl.nl vindt u het complete programma, inclusief bestellinks naar de beide websites.



Ook kunt u kaarten kopen aan de balie van de twee theaters en telefonisch:
Scheldetheater: +31 115 69 55 55
Ledeltheater: + 31 117 45 27 35

Vanaf één uur voor aanvang van het concert is het ook mogelijk kaarten te kopen op de locatie, maar let op: vol is vol.

Voor jongeren tot en met 25 jaar geldt – op vertoon van een geldig legitimatiebewijs – een gereduceerde ticketprijs. Zij betalen € 15,00. Kaarten zijn strikt persoonlijk.

Overige informatie

Annuleren van gekochte kaarten is niet mogelijk. De Algemene Voorwaarden, van de bij de Stichting Kaartverkoop Netwerk Nederland aangesloten theaters en concertzalen, liggen ter inzage bij de verkoopadressen.

FOTO CREDITS

Conrad van Alphen	Marco Borggreve
Frank Neve	Stephan Rappo
Hugo de Jonge	Mechteld Jansen
Ab Nieuwdorp	Nikki van Toorn
Nicole van Opstal	VRT - Joost Joossen
Katelijne Boon	VRT
Sinfonia	Esther van Scheijndel
Anna Fedorova	Marco Borggreve
Vloeimans	Peter Putters
Hexagon	Marije van den Berg
Ekatarina Levental	Eric Bronkhorst
Athens State	Athens State Orchestra
Lukas	Athens State Orchestra

Hannah Kim	Athens State Orchestra
Alexandra	Athens State Orchestra
ORBI	Hans-Peter van Velthoven
Residentie Orkest	Alex Heuvink
Barbara	Martine Berendsen
Barbara	Andres Terlaak
Ciconia	Wim Besselink
Maria Pedano	Anne Carine Fotografie
Le Concert d'Anvers	Maarten Marchau
Octopus	Victoriano Moreno
Ilse Eerens	Sarah Wijzenbeek
Florian Störtz	Benjamin Ealovega
Steven vd Linden	Jan-Willem Kaldenbach